

# AHLBORN ORGELN

---

Der Tradition verbunden,  
dem Fortschritt verpflichtet:

*Musik aus Leidenschaft*

---

Praeludium I • Praeludium II • Praeludium III • Organum III

[www.ahlborn-orgeln.de](http://www.ahlborn-orgeln.de)

A close-up photograph of the keys of an organ console, showing the wooden and ivory keys in a row. The image is partially obscured by the dark green background of the page.

# AHLBORN ORGELN

---

Kompetenzzentrum für AHLBORN Orgeln in Deutschland  
Beratung • Import • Vertrieb • Service • Schulung



[www.ahlborn-orgeln.de](http://www.ahlborn-orgeln.de)



# Präludium I

Die einmanualige Orgel mit 13 Registern + 4 Zusatzregistern mit großer Klangfülle für kleine Kapellen und Gemeindesäle.

## Ausstattung:

- 61-Tasten, Druckpunktklaviatur, anschlagdynamisch
- 100-fache Setzerkombination
- Tutti, Plenum, Solo-Funktion für jedes Register
- General- und Basslautstärkeregler
- Digitalhall, Interner Ausgang / Eingang: Aux
- Programmierfeld Sequenzer
- Mikrofoneingang, Ausgang für Zusatzverstärker
- Transpositeur 3 +/-3 Halbtöne Feinstimmung
- Intonationen für jedes Register
- Monophoner Bass, kurze Oktave
- 9 Historische Stimmungen
- Master- und Kopfhörer-Lautstärke

Breite 100cm, Höhe 97cm, Tiefe 55cm. Gewicht 71 kg.

## Manual

Prinzipal	8'
Rohrflöte	8'
Gamba	8'
Prästant	4'
Flöte	4'
Nasard	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur	III
Vox Celeste	8'
Trompet	8'
Tremulant	

## Bass

Prinzipal	16'
Oktave	8'
Posaune	16'

## Zusatzregister

Piano
Cembalo
Chimes
Piccolotrompte

Die Praeludium 1 ist in Eiche hell oder dunkel furniert oder in Laminat hell oder dunkel lieferbar.

Orgelhocker gegen Aufpreis



# Präludium II



Die Basis für die hervorragende Klangqualität ist die 32 Bit - Drake - Technologie und eine ausgewogene Disposition.

Mit den 24 sorgfältig ausgewählten Registern besitzt die Orgel eine wohldurchdachte Disposition, die ein abwechslungsreiches Registrieren ermöglicht. Auf Grund der unkomplizierten Bedienbarkeit und dem in handwerklich hoher Qualität ausgeführten Spieltisch mit seinen geringen Abmessungen eignet sich die Orgel besonders als Haus- und Übungsinstrument, sowie für kleine Kirchen, Kapellen oder Aussegnungshallen.

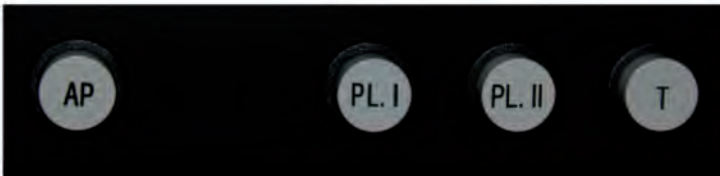
**ZUSATZREGISTER:** vollwertige Pianofunktion, anschlagdynamisch mit Haltepedal  
Cembalo 8' / Chimes (G-G) / Zimbelstern / Streicher  
wählbar für das Hauptwerk, Schwellwerk oder Pedal

Die Preludium II ist mit einem 30 -Tasten Flachpedal oder mit einem 30-Tastenpedal konkav parallel (doppeltgeschweif), sowie mit fester oder höhenverstellbarer Orgelbank lieferbar.

Ausführung: Eiche hell/dunkel oder wahlweise Laminat hell /dunkel



Zusatzregister mit Display  
Anzeigen für Festregister und Automatisches Pedal



Handpistons für AP und Festregister  
unterhalb der Manuale

## Ausstattungsmerkmale

- Neue 32-Bit Prozessor-Generation
- Perfekte Klangreproduktion durch Aktiv-Soundmodule
- Zwei 61-Tasten-Manuale mit anschlagdynamischen Druckpunkt-Klaviaturen
- Einzeltonintonation
- 500 freie Setzerkombinationen, Handpistons
- Automatische Pedalkoppel (auch als monophone Aufwärtskoppel von Pedal ins Hauptwerk)
- Digitalhall mit Raumsimulation
- Kopfhöreranschluss, zwei Mikrofoneingänge
- MIDI-Anschlüsse (IN-OUT-THRU)
- Zwei AUX IN - OUT Anschlüsse
- Internes 3-Kanal-Abstrahlsystem
- Orgelbank (mit Notenfach oder höhenverstellbar)
- Eiche hell oder dunkel
- 30-Tasten-BDO-Pedal (doppeltgeschweift)
- Maße: B x H x T, 131 x 115 x 69
- Standfläche: 131 x 115
- Gewicht ohne Pedal und Bank: 130 kg

### Hauptwerk

Bordun	16'
Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Spitzflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Mixtur	V
Trompete	8'
Koppel II-I	

### Schwellwerk

Bordun	8'
Salizional	8'
Schwebung	8'
Prästant	4'
Flöte	2'
Cornett	III
Kleinmixtur III	1'
Oboe	8'
Tremulant	

### Pedal

Prinzipal	16'
Subbass	16'
Oktave	8'
Bassflöte	8'
Choralbass	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel I-PED	
Koppel II-PED	



# Praeludium III



*Praeludium III in Laminat dunkel*

Die Besonderheit dieser Orgel ist die Individualität, denn die 24 Register können aus der vorhandenen Registerdatenbank jederzeit geändert werden. Über das menügeführte Bedienfeld mit 4-zeiligem Display ist unter anderem eine einfache Einzeltonintonation jedes Registers möglich. Aus der Datenbank können für jedes Register, Klangfarben gleicher Familie geladen werden. So erhält die Orgel einen völlig neuen Klangcharakter, ganz nach Ihrem Geschmack oder für verschiedene Musik-Stilrichtungen und Orgelbau-epochen.

Durch die anschlagdynamischen Klaviaturen kann die Artikulation der Töne reichhaltig und positiv beeinflusst werden, wie bei einer mechanischen Pfeifenorgeltraktur.



*Praeludium III in Laminat hell*



Disposition:	Alternative 1	Alternative 2
--------------	---------------	---------------

Alternative 1		Alternative 2		Alternative 2	
<b>PEDAL</b>		<b>PEDAL</b>		<b>PEDAL</b>	
PRINZIPAL	16'	VIOLON	16'		
SUBBASS	16'	ZARTBASS	16'		
OKTAVE	8'	VIOLONCELLO	8'		
BASSFLÖTE	8'	FLÖTE	8'	FLUTE	8'
CHORALBASS	4'	FLÖTE	4'	HINTERSATZ	IV
POSAUNE	16'	FAGOTT	16'		
TROMPETE	8'	DULZIAN	8'		
KOPPEL I - PED.					
KOPPEL II - PED.					
<b>HAUPTWERK</b>		<b>HAUPTWERK</b>		<b>HAUPTWERK</b>	
BORDUN	16'	BORDUN	16'		
PRINZIPAL	8'	PRINZIPAL	8'	MONTRE	8'
GEDACKT	8'	ROHRFLÖTE	8'	FLÖTE	8'
OKTAVE	4'	OKTAVE	4'	OKTAVE	4'
SPITZFLÖTE	4'	KOPPELFLÖTE	4'	ROHRFLÖTE	4'
QUINTE	2 2/3'	SESQUIALTER	II		
OKTAVE	2'	WALDFLÖTE	2'		
MIXTUR	V	MIXTUR ( 1 1/3' )	V	SCHARF ( 1 1/3' )	IV
TROMPETE	8'	TROMPETE	8'	CHAMADE 8'	16'
KOPPEL II - I					
<b>SCHWELLWERK</b>		<b>SCHWELLWERK</b>		<b>SCHWELLWERK</b>	
BORDUN	8'	HOLZGEDACKT	8'	GEIGENPRINZIPAL	8'
SALIZIONAL	8'	GAMBA	8'	QUINTADE	8'
VOX CÉLESTE I	8'	VOX CÉLESTE II	8'		
PRÄSTANT	4'	FLÖTE	4'	FUGARA	4'
FLÖTE	2'	PRINZIPAL	2'		
CORNETT	III	OCTÄVLEIN	1'		
KLEINMIXTUR ( 1' )	III	ZIMBEL ( 1 1/3' )	III		
OBOE	8'	KRUMMHORN	8'	REGAL 8'	8'
TREMULANT					

**Ausstattung:**

- 24 eigenständige Register (Gesamtstimmen 60)
- 36 Zusatzregister (Registerdatenbank)
- vollwertige E-Pianofunktion, anschlagdynamisch mit Haltepedal
- zusätzlich sind verschiedene Intonationen speicher- und abrufbar
- Druckpunktklaviatur (anschlagdynamisch, Druckpunktspielsimulation)
- 500 Setzerplätze mit Hand- und Fußpistons abrufbar und Sequenzschaltung
- feste Kombinationen Plenum I, Plenum II und Tutti
- alle Koppeln ( II-I , I-P, II-P ) mit Registerschalter oder Hand- und Fußpistons schaltbar
- Fußschweller für das Schwellwerk sowie Lautstärkeregler für das Hauptwerk und Pedal
- Ausgangseinheit erweiterbar auf 4x2 Kanäle für werkgetrennte Abstrahlung
- 15 feste und 4 freiprogrammierbare Stimmungen
- beleuchtete Registerwippen
- USB Stick zur Datenspeicherung

**Technische Beschreibung:**

- 32 Bit Prozessorgeneration
- zwei 61-Tasten-Manuale (C-c4) mit Druckpunkt und
- anschlagdynamischen Druckpunktklaviaturen
- 30-Tasten-BDO-Pedal (doppeltgeschweif) mit Intonationsmöglichkeiten über menügeführtes Bedienfeld (Mensurverlauf, Fluktuation, Registertonhöhe, Klanghelligkeit, Lautstärke - Einzeltonintonation)
- Transpositeur (-6/+6 Halbtöne) Digitalhall: mehrere programmierbare Effekte
- Spieltischabstrahlung 3-kanalig (140 Watt Bass + 2x 70 Watt Mittel- und Hochton )
- individuelle Windladenkonfiguration (C/Cis-Lade) in prozentualer Verteilung auf 2 bis 4x2 Ausgangskanäle (Werktrennung)
- 5 Band-Digitalequalizer
- Eingebauter Sequenzer
- Anschlüsse: Kopfhörer, Midi In/Out/Thru, 2 Mikrofoneingänge, Stereo Ein- und Ausgänge
- Abschließbarer Roldeckel

Breite 131cm, Höhe 114cm ,Tiefe 68cm Standfläche mit Pedal  
131 cm x 106 cm , Gewicht 130 Kg.



# Organum III



Die ORGANUM Modellreihe von AHLBORN stellt in der Entwicklung klassischer Orgeln einen neuen Maßstab dar. Neue Funktionen und die erweiterte Ausstattung, gepaart mit der überragenden Klangqualität des „High Definition Pipe Organ Sound™“ ergeben diesen enormen Fortschritt. Die AHLBORN Ingenieure konnten diesen Vorsprung durch die Entwicklung des „DRAKE™“ Prozessors erreichen.

Mit bis zu 207 klingenden und unabhängig voneinander intonierbaren Registern auf 57 Registerplätzen bieten Ihnen die ORGANUM Modelle die größtmögliche Vielfalt und Individualität zu erschwinglichen Preisen. Zusätzlich zur reichhaltigen Ausstattung an hochwertig gesampelten Pfeifenregistern bietet diese Technologie sogenannte Alternativstimmen wie Piano, Cembalo und Streicherklänge. Mit der ORGANUM genießt der kreative Musiker nahezu grenzenlose Freiheit in seinen musikalischen Entfaltungsmöglichkeiten und kann nun endlich seinen persönlichen Wünschen entsprechend gestalten und musizieren!

Alternativ in einer Datenbank hinterlegte Register können durch einfaches Gedrückthalten der Wippe aufgerufen und ausgewählt werden. Im Anzeigenfeld erscheint dann das jeweils aktive Klangmuster zur Kontrolle. Die QuickList™ zeigt außerdem die weiteren verfügbaren Stimmen im Display des Instrumentes an. Die intuitive Bedienung der AHLBORN ORGANUM garantiert eine beinahe grenzenlose Klangvielfalt.





USB-Anschluss  
und grafisches Display



### Technische Beschreibung

- 32-Bit-Prozessorgeneration
- natürlichste Klangreproduktion durch Aktiv-Soundmodule®
- Spieltischabstrahlung 3-kanalig, 140 Watt Bass (12" Lautsprecher, bass reflex) + 2 x 70 Watt, 2 Mittel- und 4 Hochtonlautsprecher
- USB Anschluß zur Datenspeicherung
- digitale Raumsimulation (Halleffekte)
- menügeführtes ergonomisches Bedienfeld mit zusätzlichem interaktivem Programmierer
- freie und unabhängige Einzelregisterzuordnung auf seriellmäßig sechzehn getrennten Ausgangskanälen
- 5-Kanal-Equalizer für die Spieltischabstrahlung und jeden Ausgangskanal getrennt
- separate Lautstärkenregelung für Spieltisch- und Raumabstrahlung
- Aux. Stereo Ein- und Ausgänge, Mikrofoneingang, Kopfhöreranschluss, Midi-Ein- und Ausgänge
- Spieltisch-Ausführungen in Eiche oder Eiche dunkel,
- Maße (max): Breite: 168 cm, Höhe: 127 cm, Tiefe: 76 cm,
- Standfläche mit Pedal: 168 x 135 cm
- Gewicht (ohne Bank / Pedal): ca. 210 kg

### Ausstattungsmerkmale

- integrierte Registerdatenbank mit freier Stimmenzuordnung
- 15 feste und 4 freie Stimmungssysteme abrufbar
- zusätzlich verschiedene Intonationen speicher- und abrufbar Stimmtonhöhe stufenlos einstellbar
- anschlagsabhängige Tongestaltung mit Druckpunkt Klaviatur
- 4 Gesamt-Orgelintonationen speicherbar:
- 500 Setzer, direkt und über Sequenzschaltung abrufbar
- handwerkliche Instrumentenfertigung nach BDO-Normen
- 4-zeiliges grafisches Display zur Funktionsanzeige
- beleuchtete Registerwippen - umfassende Intonationsmöglichkeiten wie: Mensurverlauf, Fluktuation, Obertongehalt, Register-Tonhöhe, Klanghelligkeit, Lautstärke-Einzeltonintonation



# DISPOSITION ORGANUM III + II

Disposition Organum III: 57 Registerplätze mit 128 Alternativstimmen auf 3 Manualen und 30-Tasten-Pedal

HAUPTWERK		PEDAL		SCHWELLWERK		POSITIV					
Prinzipal	16'	Oktave	2'	Untersatz	32'	Quintade	16'	Fugara	4'	Holzgedackt	8'
Montre	16'	Oktave	2'	Kontrabaß	32'	Salzional	16'	Octavin	2'	Holzgedackt	8'
Dbl.Op.Diapason	16'	Doublette	2'	Kontraviolon	32'	Weitprinzipal	8'	Waldflöte	2'	Gedeckt	8'
Bordun	16'	Decimaquinta	2'	Prinzipal	16'	Montre	8'	Flute à Bec	2'	Quintatön	8'
Bordun	16'	Prinzipal	2'	Prinzipal	16'	Principal	8'	Schwiegel	2'	Quintatön	8'
Prinzipal	8'	Mixtur	V	Violone	16'	Holzprinzipal	8'	Oktave	2'	Prinzipal	4'
Prinzipal	8'	Mixture	V	Kontragamba	16'	Diapason	8'	Plein Jeu	V	Oktave	4'
Principale	8'	Fourmiture	V	Subbaß	16'	Geigenprinzipal	8'	Mixture	V	Rohrflöte	4'
Prinzipal	8'	Scharf	IV	Subbaß	16'	Flute		Scharf	IV	Flauto Conica	4'
Prinzipal	8'	Kleinmixtur	III	Zartbaß	16'	Harmonique	8'	Basson	16'	Harmonic Flute	4'
Diapason	8'	Zimbel	III	Oktavbaß	8'	Flauto a Camino	8'	Trompete	16'	Nasat	2 2/3'
Diapason	8'	Kornett	V	Oktavbaß	8'	Doppelflöte	8'	Trompette		Larigot	1 1/3'
Hohlflöte	8'	Kornett	III	Violoncello	8'	Nason Flute	8'	Harmonique	8'	Flautino	2'
Rohrflöte	8'	Sesquialtera	II	Gedecktbaß	8'	Rohrgedackt	8'	Trompete	8'	Blockflöte	2'
Flöte	8'	Terziana	II	Gedecktbaß	8'	Gedeckt	8'	French Horn	8'	Nachthorn	2'
Flauto stoppo	8'	Dolce Cornet	III	Flöte	8'	Stopped Diapason	8'	Hautbois	8'	Oktave	2'
Doppelflöte	8'	Fagott	16'	Weitprinzipal	4'	Salzional	8'	Hautbois	8'	Terz	1 3/5'
Unda Maris	8'	Hautbois	16'	Weitprinzipal	4'	Salzional	8'	Oboe	8'	Terz	1 3/5'
Unda Maris	8'	Dulzian	16'	Flöte	4'	Salzional	8'	Cor Anglais	8'	Siffilöte	1'
Viola Celeste	8'	Corno di Bassetto	16'	Corno Dolce	4'	Vox Coelestis	8' II	Vox Humana	8'	Ottaviana	1'
Gambe	8'	Trompete	8'	Hintersatz	VI	Cello Celeste	8' II	Vox Humana	8'	Septime	1 1/7'
Gambe	8'	Trompete	8'	Hintersatz	IV	Flute Celeste	8' II	Regal	8'	Scharf	IV
Gamba	8'	Trompete	8'	Hintersatz	IV	Unda Maris	8' I	Clairon	4'	Cymbale	IV
Gambe	8'	Trombette	8'	Kontrabombarde	32'	Weitoktave	4'			Dulzian	16'
Violetta	8'	Bombarde	8'	Kontrabombarde	32'	Oktave	4'			Musette	16'
Oktave	4'	Klarinette	8'	Contraßon	32'	Nachthorn	4'			Corno di Bassetto	16'
Ottava	4'	Corno di baßetto	8'	Posaune	16'	Flauto a Cuspide	4'			Trompete	8'
Octave	4'	Klarinett	8'	Posaune	16'	Spitzflöte	4'			Harmonic Trumpet	8'
Oktave	4'	Trompete	4'	Fagott	16'					Corno pean	8'
Gemshorn	4'	Clairon	4'	Ophicleide	16'					Krummhorn	8'
Orchestral Flute	4'	Chalumeau	4'	Trompete	8'					Krummhorn	8'
Harmonic Flute	4'			Trompete	8'					Krummhorn	8'
Quinte	2 2/3'			Holztrumpete	8'					Dulzian	8'
Nasard	2 2/3'			Klarine	4'						
Quinte	1 1/3'			Klarine	4'						
				Schalmei	4'						
				Regal	4'						

Zusatzregister:  
 Piano, Harpsichord, Rhodes Piano, Gospel Organ, Chimes, Harp / Celesta,  
 Zimbelstern, Piccolotrompete, Brass Choir, Orchesterstreicher, Vox Humana 8',  
 Festival Trompete 8', Tuba 8', Tuba mirabilis 8', Clairon 4', (Pedal: Timpani)

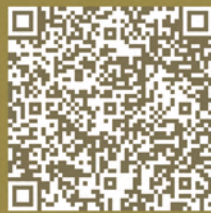
Disposition Organum II: 44 Registerplätze auf zwei Manualen und Pedal

HAUPTWERK		PEDAL		SCHWELLWERK		ZUSATZREGISTER	
Bordun	16'	Prinzipalbaß	32'	Salzional	16'	- HAUPTWERK	
Bordun	16'	Untersatz	32'	Quintade	16'	- SCHWELLWERK	
Prinzipal	8'	Violon	32'	Holzprinzipal	8'	- PEDAL	
Prinzipal	8'	Prinzipal	16'	Weitprinzipal	8'	Cembalo / Zimbelstern /	
Prinzipal	8'	Prinzipa	16'	Geigenprinzipal	8'	Chimes (G-G) / Piano /	
Prinzipal	8'	Violon	16'	Gedackt	8'	Streicher / Chamade 8' /	
Prinzipal	8'	Subbaß	16'	Gedackt	8'	Tuba mirabilis 8' /	
Rohrflöte	8'	Subbaß	16'	Rohrgedackt	8'	Tuba 8' / Clairon 4'	
Rohrflöte	8'	Subbaß	16'	Quintade	8'		
Flöte	8'	Zartbaß	16'	Quintade	8'		
Hohlflöte	8'	Oktave	8'	Traversflöte	8'		
Gambe	8'	Oktave	8'	Weidenpfeife	8'		
Gambe	8'	Oktave	8'	Salzional	8'		
Gamba	8'	Violoncello	8'	Vox Coelestis II			
Gambe	8'	Baßflöte	8'	Vox Coelestis I			
Unda Maris	8'	Baßflöte	8'	Prästant	4'		
Unda Maris	8'	Flöte	8'	Prinzipal	4'		
Oktave	4'	Choralbaß	4'	Koppelflöte	4'		
Oktave	4'	Flöte	4'	Rohrflöte	4'		
Oktave	4'	Flöte	4'	Flöte	4'		
Gedacktfloete	4'	Hintersatz IV		Fugara	4'		
Gemshorn	4'	Hintersatz VI		Nasat	2 2/3'		
Spitzflöte	4'	Kontrabombarde	32'	Schwegel	2'		
Quinte	2 2/3'	Kontrabombarde	32'	Schwegel	2'		
Superoktave	2'	Posaune	16'	Nachthorn	2'		
Superoktave	2'	Posaune	16'	Terz	1 3/5'		
Superoktave	2'	Fagott	16'	Siffilöte	1'		
Cornet V		Trompete	8'	Piccolo	1'		
Mixtur V		Trompete	8'	Scharff IV			
Mixtur IV		Holzdulzian	8'	Dulzian	16'		
Zimbel III		Klarine	4'	Dulzian	16'		
Scharff III		Klarine	4'	Dulzian	16'		
Bombarde	16'	Koppel I-PED.		Oboe	8'		
Fagott	16'	Koppel II-PED.		Oboe	8'		
Fagott	16'			Oboe	8'		
Trompete	8'			Klarinelle	8'		
Trompete	8'			Krummhorn	8'		
Trompete harm	8'			Krummhorn	8'		
Trompete	4'			Dulzian	8'		
Trompete	4'			Vox humana	8'		
Tremulant				Tremulant			
Koppel II-I							



# AUSSTATTUNGSMERKMALE

Orgeltyp	ORGANUM III	ORGANUM II
Drake™'99 Technology (Advanced Sampled Wave Processing™)	•	•
Hauptregister / Registerwippen, beleuchtet	57	44
klingende Register gesamt (inkl. Alternativ-Register)	185	123
Zusatzregister pro Werk (zusätzlich zu Gesamtregistern)	15 Man. / 7 Ped.	9
Quick List™-Funktion	•	•
Wahlschalter ORGEL 1-2-3-4	•	-
Orgel-Gesamtdispositionen (speicherbare Presets)	-	4
61-Tasten-Druckpunktklavatur (C-c4)	3	2
Manubrien-Holz-Registerzüge beleuchtet	•	•
Registerschalter beleuchtet	•	•
Druckpunkt Ansprache für jede Taste	•	•
32-Tasten-Pedal (Norm: AGO / BDO / ISO / Malines)	•	•
freie Setzerkombinationen	•	•
500 freie Kombinationen (Hand / Fußpistons / Sequenzschaltung)	•	•
Setzer, General-Nullschalter, automatische Rückkehr zu Handregistern	•	•
Handpistons mit Kontroll Anzeige	23	20
Fuß-Pistons mit Kontroll Anzeige	24	20
Crescendo-Pedal, 20 Positionen, mit Anzeige im Display, programmierbar	•	•
Schwelltritt Volumenregler für Positiv	•	-
Schwelltritt Volumenregler für Schwellwerk	•	•
feste Kombinationen / Spielhilfen, programmierbar für: Crescendo, Plenum I, Plenum II, Plenum III, Zungen, Tutti	•	-
feste Kombinationen / Spielhilfen, programmierbar für: Plenum I, Plenum II, Zungen, Tutti	-	•
Schieberegler für Anpassung Hauptwerk und Pedal Lautstärke	•	•
Manual-Invertierung möglich (indiv. Manual Zuordnung)	-	•
Manual-Zuordnung individuell möglich	•	-
„Kurze Oktave“ in Manualen und Pedal möglich	•	•
automatisches Pedal AP, Dynamisch, abhängig von Koppeln	•	•
automatisches Pedal als monophone Koppel vom Pedal ins Hauptwerk	•	•
historische Stimmungen	9	9
individuell programmierbare Stimmungen	4	4
Transpositeur (-6/+6-Halbtöne)	•	•
Gesamtlautstärke regelbar	•	•
Digitalhall, vielfach programmierbar, mit internem 3-D-Effekt	•	•
Stereo-Kopfhörer-Ausgang	•	•
doppelte, unabhängige MIDI-Anschlüsse (IN-OUT-THRU)	•	•
Computer-Schnittstelle (IBM kompatibler PC und Mac)	•	•
interne Klangverstärkung: 3 Kanalsystem, 1 x 150 W, 2 x 70 W	•	•
im Spieltisch eingebaute Lautsprecher: 12" Bassreflex, 2 Mitteltöner, 4 Hochtöner	•	•
Ausgangskanäle: 11 individuelle Windladenkonfigurationen pro Register	•	•
Zahl der Ausgangskanäle	16	8
Ausgangskanalwahl programmierbar für: Register / Registerfamilie / Werk / Effekte	•	•
programmierbare Stereo-Eingänge (AUX in)	2	2
5-Band-Digital-Equalizer jeweils für interne und externe Abstrahlung	•	•
Mikrophon Eingänge getrennt regelbar	2	2
Interactive Programmer™ / Funkfernsteuerung	•	•
Intonation für jedes Register, jedes Werk, jeden Einzelton	•	•
Gesamt-Instrumenteneinstellung über Interactive Programmer™	•	•
Gesamt-Instrumenteneinstellung über eingebautes Bedienfeld (4 x 20 Zeichen Display)	•	•
eingebauter Mehrspur-Sequenzler	•	•
USB-Anschluß (zur Datensicherung)	•	•
Pedalbeleuchtung eingebaut	•	•
Notenpult verstellbar	•	•
klassischer Holzspieltisch, Eiche hell oder Eiche dunkel	•	•
Holzklaviaturen, individuelle Ausführung, gegen Aufpreis	•	•
Spieltisch-Abmessungen (Breite x Höhe x Tiefe) in cm	162 x 127 x 76	162 x 127 x 76
Gesamt-Standfläche mit Pedal (Breite x Tiefe) in cm	162 x 115	162 x 115
Spieltischgewicht in kg	220	200



Michael Aicheler  
Storlachstrasse 176  
72760 Reutlingen  
Tel.: +49 7121 – 935950  
Fax: +49 7121 – 935966  
info@ahlborn-orgeln.de

[www.ahlborn-orgeln.de](http://www.ahlborn-orgeln.de)